

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 31.05.2023 протокол № 5

Председатель А.Ю. Серякова

директор И.В. Кищенко
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мультифрукт»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 72 часов

Возраст учащихся: 5-7 лет

Разработчики:
Ерофеева Ольга Михайловна
методист

г. Кола 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультифрукт» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Программа дополнительного образования «Мультифрукт» имеет **техническую** направленность и способствует развитию ребенка в самых разных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, творческие способности зрительно-пространственная ориентировка и координация. Уровень программы – **стартовый**.

1.1 Актуальность программы.

Актуальность программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и родителей на программу, как наиболее интересному виду творческой деятельности, связанную с новыми технологиями,

конструированием и экранным искусством, и дающую, с наибольшей полнотой, возможность развития способностей и самореализации. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, формируются умения пользоваться компьютерной техникой и программным обеспечением, мультстанками, камерой, освещением, инструкциями, работать в команде. Программа позволяет формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств, приобщения обучающихся к литературе.

1.2 Педагогическая целесообразность.

Программа предполагает работу над коллективными проектами на занятиях. Каждый ребенок в процессе обучения чувствует себя важным членом команды, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Стараясь исполнить свою часть работы хорошо, у учащегося формируются социальные умения и навыки, личностные свойства, чувство ответственности и собственной значимости, стремление к личному результату. Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе съёмки мультипликационного проекта.

1.3 Цель:

Формирование начальных умений работы с различными видами анимационной деятельности посредством знакомства с технологическим процессом создания короткометражных мультфильмов.

1.4 Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию познавательного интереса и знаний о истории возникновения мультипликационного кино;
- познакомить с основными этапами, техниками и способами создания мультфильмов;
- способствовать формированию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления) в области изобразительного и мультипликационного искусства;
- формировать навыки планирования своей деятельности для достижения поставленных задач;
- формировать освоение практических приемов и навыков мультипликации;
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- формировать основы технических навыков работы со специальным оборудованием.

Развивающие:

- содействовать развитию мотивации к художественно-анимационному творчеству;
- развитие потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности;
- Развивать произвольное внимание, любознательность, речевую и творческую активность;
- Развивать актёрские способности детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- формирование умения работать в команде;
- воспитание культуры общения и поведения;
- воспитывать умение приходить к общему мнению, умение слушать партнёра;
- воспитание чувства ответственности за общее дело, интерес к анимационному искусству.

1.4 Условия набора:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультифрукт» реализуется на базе МБДОУ № 8 н.п. Шонгуй.

Адресат программы: обучающиеся 5 - 7 лет.

Условия набора: Прием детей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть дозачислены учащиеся на основании вводной диагностики.

1.6 Срок реализации программы – 1 год, 36 учебных недель.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в групповой комнате. Занятия ведутся на русском языке. Уровень программы – стартовый.

Наполняемость учебной группы: 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 25 мин. (академический час).

1.7 Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми основными анимационными техниками: создание мультфильмов методом бумажной перекладки и пластилиновой анимации. Будет осуществляться работа над короткими мультипликационными проектами в различных техниках.

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- формы группового взаимодействия при работе над мультипликационным проектом;
- правила поведения на занятиях, в творческом процессе;
- необходимые сведения об основных видах анимационных техник;
- основы работы с использованием мультистанка;
- историю возникновения мультипликационного кино;
- способы «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- этапы создания мультфильма;
- знать о звуковом сопровождении мультфильма;

Будут уметь:

- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- озвучивать мультфильм, подбирать музыку;
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

1.8 Способы определения результативности

1. *Вводный контроль* проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему.

2. *Текущий контроль*: беседы индивидуальные и групповые (после ознакомления с каждым новым видом деятельности).

3. *Промежуточный контроль*: диагностика работ, активность участия обучающихся в коллективной деятельности (беседы, наблюдение, коллективная творческая работа).

4. *Итоговый контроль*: премьерный показ мультипликационного проекта.

Промежуточный и итоговый контроль выявляют результативность обучения. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Вводный
2	Виды мультипликации	2	2	-	Текущий
3	Работа над сценарием	9	2	7	Промежуточный
4	Раскадровка	9	2	7	Текущий
5	Изготовление фонов на формате А3	9	1	8	Текущий
6	Создание главных героев	10	2	8	Текущий
7	Знакомство с цифровой техникой и мультистанком СПАФ-32М	3	3	-	Текущий
8	Знакомство с программным обеспечением для создания мультипликационных фильмов	4	4	-	Текущий
9	Съемка мультипликационного проекта	23	2	21	Текущий
10	Премьерные показы	2		2	Итоговый
Итого:		72	19	53	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час):

Знакомство с рабочим кабинетом. Беседа с обучающимися о правилах поведения во время занятий. Техника безопасности на занятиях. Техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.

2. Виды мультипликации (2 часа).

Теория (2ч):

Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации, видами мультипликации. Дать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах. Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века.

3. Работа над сценарием (9 часов).

Теория (2 ч):

Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие. Знакомство детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения.

Практика (7 ч):

Создание сценария мультипликационного проекта. Формирование навыков связной речи, умения использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развитие воображения, ассоциативного мышления. Воспитание чуткого, внимательного отношения к окружающему миру. Формирование умения выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке; умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми.

4. Раскадровка (9 часов).

Теория (2ч):

Что такое раскадровка. Основные принципы создания раскадровки. Познакомить с понятиями: фазы движения в мультфильме.

Практика (7 ч):

Выполнение раскадровки мультипликационного проекта. Формирование умения передавать в рисунках движение персонажа в пространстве (поворот или наклон головы, взмах крыльями и т.д.). Развитие пространственного мышления, воображения, мелкой моторики рук. Воспитание старательности, усердия.

5. Изготовление фонов на формате А3 (9 часов).

Теория (1ч):

Правила построения пейзажей и интерьеров для мультипликационных сцен.

Основы композиции. Основы перспективы. Знакомство детей с понятием: декорации, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная).

Практика (8 ч):

Изготовление фонов для проектов: плоскостных и панорамных. Формирование изобразительных и композиционных навыков и умений воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развитие чувства цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитание аккуратности и ответственности исполнения работы.

6. Создание главных героев (10 часов).

Теория (2 ч):

Пропорции. Общая прорисовка эскизов героев. Использование разнообразных фактур для изготовления героев. Характерные черты героя. Последовательность создания образа мультипликационного героя. Особенность техники перекладки. Перед созданием образов для придания им выразительности и достоверности рассматриваем иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся техникой, манерой исполнения, использованием художественных материалов.

Практика (8 ч):

Общая прорисовка эскизов героев. Создание пластилиновых персонажей для будущего мультфильма. Покадровая анимация героя.

7. Знакомство с цифровой техникой и мультистанком СПАФ – 32М (3 часа).

Теория (3 ч):

Знакомство обучающихся с цифровой техникой и мультистанком СПАФ – 32М. Правила безопасности съемочного процесса.

8. Знакомство с программным обеспечением для создания мультипликационных фильмов (4 часа).

Теория (4 ч):

Знакомство с интерфейсом программы. Панель меню, инструментов.

Формирование представлений о создании мультипликационных фильмов посредством специальных программ в процессе совместной деятельности с педагогом. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение, добавляются спецэффекты кадров и переходов, аудио записи.

9. Съёмка мультипликационного проекта (23 часа).

Теория (2 ч):

Правила безопасности съемочного процесса. Технические требования к съемочной аппаратуре. Знакомство детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда.

Практика (21 ч):

Съемка сцен. Формирование навыков и умений анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитание согласованности действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки. Монтаж, озвучивание отснятого материала.

10. Премьерные показы (2 час).

Практика (2 ч):

Демонстрация мультипликационных фильмов осуществляется через проектор на экране. Анализ созданных мультипликационных проектов.

Формирование умения работать в коллективе. Развитие художественных, актерских способностей. Презентация проекта.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно учебный график (*Приложение № 1*)

Методическое обеспечение программы

Для педагога:

- освещенный кабинет, колонки, микрофон;
- проектор и экран;
- ноутбук;
- мультстанок стационарный (СПАФ-32М) со световым планшетом для перекладной анимации и цифровой видеокамерой Full HD;
- маркерная доска, маркеры, бумага А3, кисти, краски, палитра, пластилин, демонстрационные образцы, дидактические плакаты;
- печатные и электронные издания учебно-методической литературы по мультипликации, анимации, изобразительному искусству и др.

Для обучающегося:

1. Альбом, кисти, краски, стаканчик, палитра, ластик, карандаши цветные и простые, пластилин, доски для лепки.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Педагогические технологии, которые могут применяться при работе с учащимися:

Технология личностно-ориентированного обучения - развитие индивидуальных технических способностей на пути профессионального самоопределения учащихся.

Технология развивающего обучения - развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности.

Технология проблемного обучения - развитие познавательной активности, самостоятельности учащихся.

Технология дифференцированного обучения - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения.

Здоровьесберегающие технологии - создание оптимальных условий для сохранения здоровья учащихся.

Диагностика результативности образовательного процесса

С целью определения качества образовательного процесса в программе «Мультифрукт» разработан механизм диагностики, позволяющий отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Низкий уровень освоения материала	<p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none">- испытывают трудности при выстраивании композиции анимационного фильма даже при помощи педагога;- затрудняются в выборе сюжета будущего фильма (известная сказка, рассказ, стихотворение, или разработка собственного сюжета), требуется помощь педагога;- не развита способность принимать на себя ответственность за результаты своей деятельности, ребенок не проявляет инициативу, действует только по инструкции при этом необходима помощь педагога во время выполнения съемочного процесса;- не испытывает интереса при получении нужной информации необходимой для выполнения этапов создания мультфильма и не умеет применять ее;- знает обязанности по видам творческой деятельности (сценарист, режиссер, оператор, актер);- в недостаточной степени владеет объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период, знает основные жанры мультипликации, плохо ориентируется в программном обеспечении необходимом для создания анимационного фильма даже при значительной помощи педагога;- в недостаточной степени владеет специальной терминологией мультипликации. <p>2. Практическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none">- умеет работать в команде по готовому сценарию;- при использовании разнообразных выразительных средств, передачи интонационного характера и настроения персонажей ребенок выполняет несложные задания, при решении более сложных заданий обучающийся быстро теряет интерес;- не демонстрирует активность во время планирования деятельности;- подбор персонажей, фона, сюжета для создания мультфильма осуществляет неохотно;- знает этапы покадровой съемки мультфильма, может выполнять несложные задания во время ее осуществления;- испытывает трудности в работе с оборудованием и выполнением монтажа с помощью фото-, видео- и аудиоаппаратурой, требуется значительная помощь педагога, ребенок может выполнять только несложные задания;- недостаточно развита способность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
--	---

<p>Средний уровень усвоения материала</p>	<p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивает композицию анимационного фильма при помощи педагога, может вносить свои коррективы; - при выборе сюжета будущего фильма (известная сказка, рассказ, стихотворение, или разработка собственного сюжета), требуется небольшая помощь педагога, при этом ребенок проявляет интерес и активно включается в работу; - способность принимать на себя ответственность за результаты своей деятельности развита недостаточно хорошо, ребенок не всегда сосредоточен, самостоятельность так же развита недостаточно, необходима помощь педагога во время выполнения съемочного процесса; - с помощью педагога умеет добывать нужную информацию для каждого этапа создания мультфильма и применять ее; - знает обязанности по видам творческой деятельности (сценарист, режиссер, оператор, актер); - в достаточной степени владеет объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период, знает основные жанры мультипликации, основное программное обеспечение для создания анимационного фильма при этом часто требуется подсказка педагога; - знает специальную терминологию мультипликации, но не всегда ее применяет. <p>2. Практическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет работать в команде по готовому сценарию , при придумывании собственного сюжета возникают трудности, с подсказкой педагога может выделять цели, действия и результат; - требуется помощь педагога при использовании разнообразных выразительных средств, передачи интонационного характера и настроения персонажей, при этом ребенок демонстрирует заинтересованность в процессе и стремление выполнить задание. -с помощью педагога может планировать свою деятельность, осуществлять подбор персонажей, фона, сюжета для создания мультфильма; - знает этапы покадровой съемки мультфильма, требуется помощь педагога при ее осуществлении; - при работе с оборудованием и выполнении монтажа с помощью фото-, видео- и аудиоаппаратурой требуется помощь педагога; - достаточно развита способность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
<p>Высокий уровень усвоения материала</p>	<p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет выстраивать композицию анимационного фильма при планировании собственной деятельности и вносить свои коррективы; - проявляет инициативу в выборе сюжета будущего фильма (известная сказка, рассказ, стихотворение, или разработка собственного сюжета); - развита способность принимать на себя ответственность за результаты своей деятельности, сосредоточенность,

	<p>самостоятельность, умение последовательно выполняет действия во время съемочного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет добывать нужную информацию для каждого этапа создания мультфильма и применять её; - умение разделять обязанности по видам творческой деятельности (сценарист, режиссер, оператор, актер), контролировать и оценивать свои действия самостоятельно; - свободно владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период, знает основные жанры мультипликации, основное программное обеспечение для создания анимационного фильма; - активно использует специальную терминологию мультипликации для решения познавательных задач. <p>2. Практическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет работать в команде по готовому сценарию и придумывать собственный сюжет, выделять цели, действия и результат самостоятельно; - умеет использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей при составлении рассказов, сказок; - умеет планировать собственную деятельность, самостоятельно осуществлять подбор персонажей, фона, сюжета для создания мультфильма; - умеет осуществлять поккадровую съемку мультфильма; - хорошо развиты навыки самостоятельной работы с оборудованием: с небольшой помощью педагога выполняет монтаж с помощью фото-, видео- и аудиоаппаратурой; - умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Умеет работать в парах и группе: приходить к общему мнению, слушать партнера, соблюдает правила съемки.
--	---

В целях определения уровня усвоения программы учащимися осуществляются формы контроля освоения образовательной программы: **вводный, текущий, промежуточный, итоговый.** Результаты заносятся в таблицу.

Формы контроля	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Вводный контроль	В начале учебного года	- выявить исходный уровень подготовки детей.	- наблюдение; - собеседование; - рисунок на свободную тему.
Текущий контроль	В течении учебного года	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих (опережающих) уровень	- беседы по теме занятия с целью выявления усвоения материала; - составление карты

		развития способностей; - определение уровня подготовки новых детей, пришедших в течение учебного года	наблюдений.
Промежуточный контроль	По итогам освоения материала в течении учебного года	- диагностика усвоения детьми образовательной программы; - закрепление знаний; - ориентация на самостоятельное обучение; - совместное планирование дальнейшей деятельности.	- анализ работы обучающихся; - викторина по предмету; - коллективная творческая работа.
Итоговый контроль	По итогам учебного года	- степень достижения результатов по итогам освоения программы; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - дальнейшее планирование деятельности.	- анализ проделанной работы; - подготовка к премьерному показу; - премьерный показ мультипликационного проекта.

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования: нет правильно выполненных заданий;

2 – уровень ниже среднего: много ошибок и исправлений при выполнении заданий;

3 – средний уровень: есть правильно выполненные задания, грубые ошибки;

4 – уровень выше среднего: есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно;

5 – высокий уровень: задания выполнены правильно, без исправлений.

В конце первого полугодия проводится промежуточный контроль, выявляющий результативность обучения (опросы, наблюдение, творческие задания, обсуждение результатов деятельности учащихся, демонстрационные выступления).

В конце учебного года проводится итоговый контроль учащихся. Результаты обследования заносятся в сводную таблицу результатов обучения по образовательной программе дополнительного образования детей.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков. Отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Сводная таблица результатов обучения

по образовательной программе дополнительного образования детей
педагог д/о
группа № _____

№ п/п	ФИ учащегося	Теоретическ ие знания	Практические умения и навыки	Творческие способност и	Воспитатель ные результаты	Итого
1.						
2.						

5. Список литературы

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации./ С.В. Асенин – Москва: Изд-во Искусство, 2004,- 287 с.
2. Асенин С.В. Мир мультфильма./ С.В. Асенин – Москва: Изд-во Просвещение, 1986. – 254 с.
3. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации./ С.В. Асенин – Москва: Изд-во Искусство, 2004,- 287 с.
4. Взаимодействие искусств и анимации(тематический выпуск). Журнал "Искусство в школе". - М., 2006.
5. Власов М. Виды и жанры киноискусства./ М. Власова – Москва: Изд-во Знание, 1976. -112 с.
6. Иванова Ю.Н. «Мультфильмы. Секреты анимации»./Ю.Н. Иванова – Москва: Издательство Настя и Никита, 2017 г. – 24 с.
7. Иванов-Вано И. Кадр за кадром./ И. Иванов-Вано – Москва: Изд-во Искусство, 1980г. – 239 с.
8. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы./ А.Г. Каранович .- Москва: Изд-во Искусство, 1971, - 175 с.
9. Красный Ю. "Мультфильм руками детей./ Ю. Красный, Л. Курдюкова –Москва: Изд-во Просвещение, 1990 г. – 175 с.
10. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации./ Б.Н. Крыжановский - Москва : Всесоюзное творческо-производственное объединение "Киноцентр",К.: 1981, - 118 с.
11. Плотникова А.И. Семейная мультипликация в действии. Практическое руководство./А.И. Плотникова. – Екатеринбург: Изд. система Ridero, 2018г. – 72 с.
12. 10. Почивалов А. В. «Пластилиновый мультфильм своими руками». /А.В. Почивалов. – Москва: Издательство Эксмо, 2017 г. – 64 с.
13. Птушко А. М.: Мультипликационный фильм./ А.М. Птушко - 1992, - 23 с.
14. 11. Пунько Н.П. «Секреты детской мультипликации: перекладка»./ Н.П. Пунько, О.П. Дунаевская – Москва: Издательство Линка-ПРЕСС, 2017 г. – 208 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Вано И.П. Рисованный фильм./ И.П. Вано – Москва: Изд-во Госкиноиздат, 2000, - 87 с.
2. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства/ Сост. Т.К.

Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – Москва: Изд-во Искусство 2001. – 384 с.

3. Евсеев А.Г. Общая информатика. / А.Г. Евсеев - Москва : Изд-во АСТ-пресс книга, 2003. - 591 с.

4. Каранович А.Г. Мои друзья куклы./ А.Г. Каранович – Москва: Изд-во Искусство, 1971. -174 с.

5. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации./ Б.Н. Крыжановский – Москва: Изд-во Искусство, 2001,- 118 с.

6. Кузин В.А. Изобразительное искусство./ В.а. Кузин – Москва: Москва: Изд-во Агар, 1998. – 334 с.

7. Рожков Р.Л. Звук в фильме./ Р.Л. Рожков – Москва: Изд-во Литература для детей, 1980г

8. Симонович С.В. Компьютер в нашей школе./ С.В. Симонович – Москва: Inforcom-Press: АСТ-Пресс, 2001. - 335 с.

Календарный учебный график объединения «Мультифрукт»

Педагог:

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 1 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 25 мин.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

04.11.2023;

-;
-;
-;
-;
-.

Каникулярный период:

- осенние каникулы – с ___ октября 2023 года по ___ октября 2023 года;
- зимние каникулы – с ___ января 2024 года по ___ января 2024 года;
- весенние каникулы – с ___ марта 2024 года по ___ марта 2024 года;
- летние каникулы – с 1 июня 2024 года по 31 августа 2024 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарный учебный график хорового объединения «Мультифрукт» на 2022/2023 учебный год

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	1	Вводное занятие.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Вводный
2.				Теория	1	История возникновения анимации.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
3.				Теория	1	Виды мультипликации.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
4.				Теория	1	Просмотр мультипликационных проектов, созданных ранее.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
5.				Практика	1	Просмотр и беседа о мультипликационных рекламных роликах.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
6.				Практика	1	Принципы создания композиции анимационного фильма.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Промежуточный
7.				Практика	1	Действие и событие в мультипликации.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Промежуточный
8.				Практика	1	Сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения в мультипликации.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Промежуточный
9.				Практика	1	Создание сценария коллективного мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Промежуточный
10.				Практика	1	Создание сценария коллективного мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Промежуточный
11.				Практика	1	Создание сценария коллективного мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Промежуточный
12.				Практика	1	Создание сценария коллективного мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Промежуточный
13.				Теория	1	Приемы создания движения в	МБДОУ №8	Текущий

						мультипликационных фильмах.	н.п. Шонгуй	
14.				Практика	1	Раскадровка. Основные принципы создания раскадровки.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
15.				Практика	1	Выполнение раскадровки сценария коллективного мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
16.				Практика	1	Выполнение раскадровки сценария коллективного мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
17.				Практика	1	Выполнение раскадровки сценария индивидуального мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
18.				Теория	1	Выполнение раскадровки сценария индивидуального мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
19.				Теория	1	Выполнение раскадровки сценария индивидуального мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
20.				Практика	1	Выполнение раскадровки сценария индивидуального мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
21.				Теория	1	Выполнение раскадровки сценария индивидуального мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
22.				Практика	1	Построение пейзажей и интерьеров для мультипликационных сцен.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
23.				Практика	1	Основы композиции.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
24.				Практика	1	Основы перспективы.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
25.				Практика	1	Декорации и фоны.	МБДОУ №8	Текущий

							н.п. Шонгуй	
26.			Практика	1	Панорамы: горизонтальные и вертикальные		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
27.			Практика	1	Плоскостные и панорамные фоны.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
28.			Практика	1	Изготовление фонов на формате А3 для мультипликационных проектов.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
29.			Практика	1	Изготовление фонов на формате А3 для мультипликационных проектов.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
30.			Теория	1	Изготовление фонов на формате А3 для мультипликационных проектов.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
31.			Практика	1	Пропорции. Общая прорисовка эскизов героев в разных планах.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
32.			Практика	1	Последовательность создания образа мультипликационного героя.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
33.			Практика	1	Особенность техники перекладки.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
34.			Практика	1	Общая прорисовка эскизов.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
35.			Практика	1	Создание пластилиновых персонажей.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
36.			Практика	1	Создание пластилиновых персонажей.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
37.			Практика	1	Создание пластилиновых персонажей.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
38.			Теория	1	Покадровая анимация героя.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
39.			Практика	1	Покадровая анимация героя.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
40.			Практика	1	Покадровая анимация героя.		МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий

41.				Практика	1	Съемочная аппаратура.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
42.				Практика	1	Знакомство с цифровой техникой. Правила безопасности съемочного процесса.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
43.				Практика	1	Знакомство с цифровой техникой. Правила безопасности съемочного процесса.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
44.				Практика	1	Знакомство с программным обеспечением.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
45.				Практика	1	Знакомство с программным обеспечением.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
46.				Практика	1	Интерфейс программы для создания мультиков.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
47.				Практика	1	Панель меню, инструментов.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
48.				Практика	1	Технические требования к съемочной аппаратуре. Правила безопасности съемочного процесса.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
49.				Практика	1	Технические требования к съемочной аппаратуре. Правила безопасности съемочного процесса.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
50.				Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
51.				Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
52.				Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
53.				Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
54.				Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8	Текущий

							н.п. Шонгуй	
55.			Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
56.			Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
57.			Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
58.			Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
59.			Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
60.			Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
61.			Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
62.			Практика	1	Съемки мультипликационного проекта.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
63.			Практика	1	Монтаж, озвучивание отснятого материала.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
64.			Практика	1	Монтаж, озвучивание отснятого материала.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
65.			Практика	1	Монтаж, озвучивание отснятого материала.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
66.			Практика	1	Монтаж, озвучивание отснятого материала.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
67.			Практика	1	Монтаж, озвучивание отснятого материала.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
68.			Практика	1	Монтаж, озвучивание отснятого материала.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	
69.			Практика	1	Монтаж, озвучивание отснятого материала.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий	

70.				Практика	1	Монтаж, озвучивание отснятого материала.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Текущий
71.				Теория	1	Премьерные показы.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Итоговый
72.				Теория	1	Премьерные показы.	МБДОУ №8 н.п. Шонгуй	Итоговый
				Итого:	72			